

A movie poster for 'La Maniobra de la Tortuga' featuring Benito Olmo. The image shows a close-up of a woman's face on the left and Benito Olmo's profile on the right, looking out over a cityscape at sunset. The title 'LA MANIOBRA DE LA TORTUGA' is centered in large white letters, with 'BENITO OLMO' at the top. A yellow 'AdN' logo is in the bottom left of the image area.

BENITO OLMO

LA
MANIOBRA
DE LA
TORTUGA

AdN

AdN

LA MANIOBRA DE LA TORTUGA
Benito Olmo

Dossier de prensa

Una conversación con

Benito Olmo

Entrevista concedida a la editorial

¿Cómo surgió la idea de escribir *La maniobra de la tortuga*?

Antes que escritor, soy un gran lector de novela negra clásica. Adoro aquellas viejas novelas de Hammet, Highsmith, Chandler... Hacía tiempo que jugueteaba con la posibilidad de escribir una novela negra muy clásica, muy canónica, y situarla en Cádiz. La idea de convertir esta ciudad en un escenario de novela negra me resultó muy atractiva.

¿Por qué Cádiz?

¿Y por qué no? El crimen nunca ha sido patrimonio exclusivo de las grandes ciudades. Solo hay que echar un vistazo a las noticias para darse cuenta de que suceden cosas atroces en cualquier punto de la geografía española. Además, Cádiz me permitía varias ventajas.

¿Como cuales?

La luz, por ejemplo. Cádiz es luz, y donde hay luz obviamente también hay sombras. La cara menos amable de Cádiz es también la menos conocida. Ambientar la novela en esta ciudad me permitía mostrarla tal y como es, alejándome de estereotipos y de campañas turísticas.

Así que se aleja del Cádiz turístico y muestra las entrañas de la ciudad. ¿Es así?

Efectivamente. Además, soy de Cádiz. Me he criado aquí y conozco bastante bien cada rincón, incluso los menos recomendables.

¿Cómo se lo han tomado sus paisanos?

Sorprendentemente bien. Confieso que en un primer momento me daba bastante reparo no ser capaz de mostrar la ciudad con fidelidad o que mis vecinos no vieran esta inmersión en la cara más oscura de Cádiz con buenos ojos. Sin embargo, a día de hoy la respuesta de los gaditanos respecto a *La maniobra de la tortuga* ha sido muy positiva.

¿Les parece fiel a la realidad?

Sí, pero no sólo eso. Además, se alegran de que, por una vez, Cádiz aparezca como algo más que playa, sol y carnaval. Cádiz como reclamo turístico tiene mucha fuerza, pero no está mal mostrar la otra cara de la ciudad.

En *La maniobra de la tortuga* conocemos a Bianquetti. ¿Qué puede contarnos de él?

Bianquetti surge, como he aventurado antes, de la necesidad de colocar a un personaje canónico, un investigador de la vieja escuela, en un entorno tan impropio como la Bahía de Cádiz. Bianquetti es rudo, tiene un serio problema de control de la ira y es muy asocial. Sin embargo, tiene un código ético y un sentido de la justicia que se convierten en su razón de ser.

Y como dice la novela, «Todo comenzó con la muerte de una chica».

El asesinato de una joven colombiana de dieciséis años lo obligará a emprender una investigación en solitario poniéndose en contra de sus superiores, de sus compañeros y, en ocasiones, de la propia ley. Bianquetti tiene un pasado que pesa como una losa y lastra cada una de las decisiones que toma.

La violencia de género tiene un gran peso en la novela, también.

Sí. Me parece terrible la situación de absoluta indefensión que sufren muchas mujeres, condenadas a vivir con miedo y a mirar atrás a cada paso que dan.

Refleja ese sentimiento en la figura de Cristina, la otra protagonista de *La maniobra de la tortuga*.

Cristina recalca en Cádiz huyendo de su pasado. Intento que sea un reflejo de todas las mujeres que tratan de rehacer su vida y de dejar el miedo atrás. No todas lo consiguen, por desgracia.

La adaptación al cine de *La maniobra de la tortuga* ha debido de parecerle un sueño.

Sigo en una nube. No se trata tan solo de que se haya realizado una adaptación cinematográfica de mi novela. Es que además se trata de una producción importante, ambiciosa y con gente de mucho peso detrás.

¿No ha temido que la novela llegara a «deformarse» para encajar con el lenguaje audiovisual?

Para nada. Juan Miguel del Castillo, el director, se enamoró de la novela tal cual es, lo que aseguró su fidelidad a la historia original.

¿Entonces la película es fiel a la novela?

Muy fiel, pero le confieso que es algo a lo que nunca le ha dado demasiada importancia. Para mí lo más importante es que la producción sea buena y que se trate de una película de calidad. Mi novela debía inspirar a la adaptación, no limitarla.

Algunos autores se echarán las manos a la cabeza al oírle decir eso.

Soy muy abierto en ese sentido. Para que una adaptación cinematográfica llegue a buen puerto, es fundamental dejar el ego a un lado y centrarse en lo más importante: que cuando una persona compre una entrada y se siente en una butaca a ver la película, disfrute.

¿Qué espera de la adaptación al cine de *La maniobra de la tortuga*?

Principalmente, que mis novelas lleguen a muchos más lectores. No es ningún secreto el gran tirón que tiene el mundo audiovisual. Hay muchas personas que no frecuentan las librerías, pero en cambio sí que van al cine o tienen suscripciones a Movistar, Netflix, HBO... Confío en que la película llegue a ese público y los convenza para darle una oportunidad a alguna de mis novelas.

Para terminar, ¿volverá Bianquetti?

Volverá.

¿Cuándo?

Espero que pronto. Después de darle vida en *La maniobra de la tortuga* y en *La tragedia del girasol*, sentimos la necesidad de darnos un tiempo. Hay una tercera novela de Bianquetti planificada y desarrollada, así que solo tengo que sentarme a escribirla, aunque ahora mismo ando metido en otros proyectos que me dejan poco margen de maniobra. Pero volverá, no le quepa la menor duda.



Benito Olmo

Benito Olmo (Cádiz, 1980) es autor de varias novelas, entre las que destacan *La tragedia del girasol*, *El Gran Rojo* y las audioseries *Desajuste de cuentas* y *Wonderland*. Sus obras han resultado finalistas del III Premio Santa Cruz, el I Premio Negra y Mortal, el III Premio Cartagena Negra a la mejor novela publicada en 2018 y el Tormo Negro-Masfarné 2019, entre otros. *El Gran Rojo* ha sido galardonada con el premio Novelpol 2022. Su novela *La maniobra de la tortuga* se ha llevado al cine bajo la dirección de Juan Miguel del Castillo. Benito ha vivido en Frankfurt am Main y en la actualidad reside en Madrid. También disponible de Benito Olmo en AdN: *El Gran Rojo*



El libro en el que se basa la película dirigida por Juan Miguel del Castillo y protagonizada por Natalia de Molina y Fred Tatien

El libro en el que se basa la película dirigida por Juan Miguel del Castillo y protagonizada por Natalia de Molina y Fred Tatien

Tras un desafortunado incidente, el inspector Bianquetti se ve obligado a aceptar un traslado a Cádiz, un destino presumiblemente tranquilo en el que sus superiores creen que no podrá causar problemas, lo que, dado su historial violento e imprevisible, es algo difícil de asegurar.

El asesinato de una joven colombiana de dieciséis años lo hará salir de su letargo. Bianquetti se lanzará a la búsqueda del culpable e iniciará una investigación en solitario en la que tendrá que echar mano de todos sus recursos para dar con el asesino. A medida que pasan las páginas, la trama se volverá más oscura y absorbente, dejando al descubierto una peligrosa red de corrupción, violencia e impunidad.

Crítica

«Pura adrenalina de una novela negra en el luminoso Cádiz».

Jesús Maeso

«Manuel Bianquetti es uno de esos héroes solitarios con olor a cenicero: insolente, indisciplinado, duro como una piedra pero con un código ético que es la última frontera contra el mal».

Alexis Ravelo

«Un Cádiz negro, negrísimo. Una novela trepidante. Benito Olmo, un escritor insolente que ha decidido hacerse un nombre en el género».

Jordi Llobregat

«Una novela negra apretada y penetrante, un claroscuro desgarrador».

Juan Gómez-Jurado

«Benito Olmo se ha ganado un sitio entre los escritores del género. Ha llegado para quedarse».

Víctor del Árbol

«Benito Olmo es un arquitecto de la narrativa que conoce los cimientos sobre los que se asienta la novela negra y lo demuestra edificando esta de dimensiones colosales».

César Pérez Gellida



Lanzamiento: 14 de abril

15,50 x 23,00

328 pp

Rústica

978-84-1362-696-3

3455273

18,50€

SBN 978-84-1362-824-0



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN